



Charles Burney (1781)

By Joshua Reynolds



L'Italie du XVIIIème siècle vue par un anglais : Charles Burney

'Ei cantarono allor si dolcemente...Ils chantèrent alors si doucement que cette douceur résonne encore en moi', d'après Dante, Purgatoire, chant II, vers 113-114

Charles Burney (1726-1814), musicien et musicologue anglais de grande culture, nous a laissé une très intéressante relation de son voyage musical dans l'Europe des Lumières. Attentif à réunir les bases d'une histoire de la musique qu'il publiera à son retour à Londres – elle marquera le début de l'histoire de la musique au sens moderne du terme – Burney va *lire de ses propres yeux, dans les bibliothèques, entendre de ses propres oreilles, à l'opéra, à l'église et au concert, et parler de vive voix avec ses contemporains.*

C'est ainsi qu'il parcourra la France, l'Italie, l'Allemagne, l'Autriche et les Pays-Bas. Mais c'est l'Italie (séjour en 1770), lieu mythique et incontournable pour tout artiste de l'époque, qui va l'interpeller le plus profondément.

Nous vous proposons de partir sur ses traces et de découvrir Rome, Naples et Venise à travers ses réflexions, ses étonnements, ses lectures et ses rencontres. Nous aurons ainsi le plaisir de nous promener et nous immerger dans la vie sociale, la culture et la musique : musique du passé, musique du présent, *Palestrina* et la Sixtine, l'oratorio, *Vivaldi* et les *Ospedale*, *Allegri*, *Jomelli*, *Galuppi*, *Lotti*, *Marcello*, la formation ar-

tistique, les castrats, les bibliothèques et les partitions, les rencontres avec de nombreux érudits, les lieux de concerts...et tant d'autres découvertes au détour des jours !

Les deux journaux de voyage de Charles Burney sont devenus, plus de deux cent ans après leur parution, un observatoire privilégié d'où l'on scrute inlassablement le XVIIIème siècle musical.



Qui est qui ?

Badassare Galuppi ? Benedetto Marcello ? Antonio Vivaldi ?

Pierluigi da Palestrina ? Charles Burney ? Gregorio Allegri ?

Ce séminaire se donnera au 1^{er} quadrimestre, le jeudi matin (dès le 1^{er} octobre), et comprendra 8 séances de 3 heures chacune.

Il sera assuré par **Jacqueline Bourguignon (asbl Arts Croisés)** licenciée en archéologie et histoire de l'art, section musicologie UCL