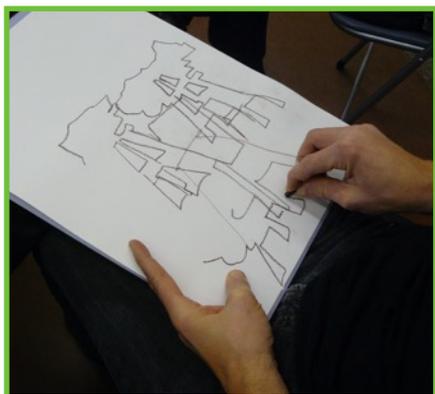


# LETTRE D'INFORMATION N° 13

Bonne année 2015 à chacun(e) de vous, ami(e)s des arts !

Nous vous présentons nos voeux les meilleurs en ce début d'année 2015 ! Que nos routes se croisent à nouveau pour partager de chaleureux moments de découvertes culturelles en tous sens.

Au programme :



## Dessin

- **Au Musée de Louvain-la-Neuve** (1ère séance le 6 février)  
pour l'UDA  
le mercredi de 10h à 12 h.

- **Au Courlieu, à Court-St-Etienne** (8/2, 22/2 ; 8/3 et 29/3)  
Un dimanche sur deux de 18h30 à 21 h.

*Informations pratiques sur notre site.*

## Des rencontres avec des écrivains ?

Dans le cadre des Tables de lecture «Peinture-littérature» et

«Nos racines familiales et littéraires», nous vous conseillons deux activités et une conférence :

- Le **Théâtre du Rideau de Bruxelles** propose du **6 au 24 janvier 2015 une adaptation du roman *Démons me turlupinant* de Patrick Declerck**, prix Rossel 2012. « Avec un humour ravageur et libérateur, le roman évoque l'enfance bruxelloise de l'auteur, les week-ends à Ostende avec l'ombre de James Ensor toute proche, une mémé caractéristique, un père prêt à partir n'importe où... et bien plus tard, pour faire injure au temps qui passe, la psychanalyse et l'écriture. »
- La Bibliothèque du Douaire à **Ottignies** et l'association Traces de vie invitent **l'écrivain belge Daniel Charneux, le jeudi 5 mars de 15H15 à 16H30**. Auteur entre autres de *Nuage et eau* (2008), *Maman Jeanne* (2009) et *Comme un roman fleuve* (2012), Daniel Charneux nous parlera de son métier de romancier et de son tout récent *Trop lourd pour moi*.
- **Conférence à 2 voix aux Midis de la Poésie : Chagall et ses amis écrivains. Bruxelles, mardi 31 mars, 12h40**. Conférence illustrée par Jacqueline Bourguignon, musicologue et historienne d'art, avec lecture de textes par Patrick Brüll, comédien. Informations pratiques sur notre site..

Anny Priest, Marie-Claire Debray, Marcel Orienne.

## Une journée à Mons 2015, cité du dragon : samedi 14 mars

**Nous vous proposons de partir à la découverte de Mons, où se mêlent patrimoine architectural, musique, peinture et littérature...**

L'asbl Arts Croisés assumera la journée du samedi, les différentes visites et le repas de midi.

Prolongation individuelle possible, le dimanche.

### Programme indicatif

Visite guidée au musée des Beaux-Arts de l'exposition *Van Gogh au Borinage*.

Repas de midi dans un restaurant typique.

Parcours guidé du Coeur Historique de la ville.

Visite d'un lieu spécifique vers 16h30'.

**Le programme détaillé**, y compris proposition de parking (le co-voiturage est conseillé), **sera envoyé aux personnes inscrites.**

L'accès en train est aisé.

**PAF pour la journée du samedi 14 mars** : 55€ pour les membres (en ordre de cotisation) de l'asbl ; 60€ pour les autres, à verser sur le compte de l'asbl 'Arts Croisés', IBAN BE25 0013 1168 1082 , mention Journée Mons 14/3/2015 + confirmation par e-mail : [info@artscroises.be](mailto:info@artscroises.be)



La Paf couvre le programme des visites du matin et de l'après-midi ainsi que le repas de midi, Si vous souhaitez poursuivre votre découverte de Mons individuellement le dimanche, nous pouvons vous transmettre des conseils de visites et, pour le logement, vous recommander les chambres d'hôtes suivantes : [www.compagnons11.be](http://www.compagnons11.be) ; [www.arquebusiers.be](http://www.arquebusiers.be) ; [www.leschambourlettes.be](http://www.leschambourlettes.be); [www.lerotteleur.com](http://www.lerotteleur.com)

**Nous serons sans doute amenés à limiter le groupe à 20 personnes : soyez rapides !**

### Tiens ? êtes-vous bien en ordre de cotisation ?



10 euros seulement/personne (de septembre 2014- août 2015 ) à verser sur notre compte IBAN BE25 0013 1168 1082, asbl Arts Croisés

Avantage ? Priorité d'information et d'inscription à nos activités et réduction de prix pour certaines activités.

Si vous êtes en ordre de cotisation 2014-2015, vous avez été informés avant Noël de notre journée 2015 à Mons. Vos inscriptions sont déjà en cours.

Merci à tous nos adhérents de leur fidélité et de leurs encouragements concrets à notre asbl !

## Le coin des curieux

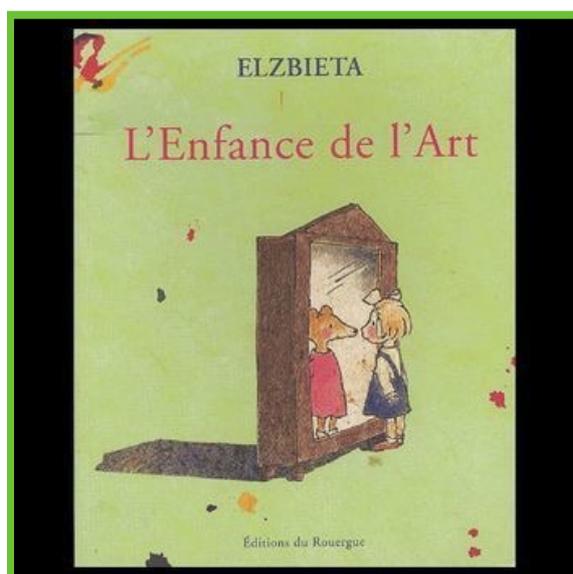
*L'enfance de l'art* est le titre d'un très beau livre écrit et illustré par Elzbieta, aux éditions Rouergue, 2005.

Il y est notamment question du dessin et de la manière de voir selon que l'on est enfant ou adulte où l'auteur explique qu'il est nécessaire de réapprendre à voir comme un enfant.

**Il est difficile de trouver meilleure description de l'approche de nos ateliers de dessin.**

On y lit à la page 146 :

*« La pratique artistique est une discipline...qui empêche une fermeture. Or, dans son état achevé, l'adulte de chez nous n'a pratiquement plus de perception. Il ne fait plus que se repérer ; il n'est plus que dans la référence. Sa mémoire lui tient lieu de tout, il ne 'voit' pas, il 'reconnaît'. Je ne veux pas dire que ce soit là un mode répréhensible, au contraire, il est bien utile : que ferions-nous si chacun de nos regards, au lieu d'un rapide balayage, suffisant pour nous diriger sans avoir besoin d'y penser, nous apportait continuellement une mine de renseignements exigeant un examen approfondi ? Nous avons tous été retardés dans un parcours par un enfant absorbé et constamment sollicité par de minuscules riens. Or, l'exploration artistique de l'âge adulte, avec, bien entendu, les objectifs de la maturité, emploie des capacités rappelant cette prospection infantile du monde. »*



Et plus loin (p. 196/7), ce texte encore plus explicite :

*« J'aimerais tant savoir dessiner, mais je ne sais pas tenir un crayon », me disaient toujours, avant de commencer mes stages, les postulants qui se révéleraient souvent les plus performants. Leurs progrès étaient d'autant plus spectaculaires que, dans le dessin du moins, ils étaient plus démunis de ce « savoir » qui entrave la perception immédiate. Il me suffisait alors de les placer dans des situations visuellement inédites, sans référence mnémoniques, bref, d'empêcher la mémoire de faire son œuvre d'obstruction, pour que leur soit rendue, en quelques heures, la faculté de percevoir ce qu'ils avaient sous les yeux. Simultanément, ils découvraient leur capacité d'en donner la trace exacte, car le dessin d'après nature a peu à voir avec la main qui tient le crayon, mais tout avec la vue, puisque le conflit à résoudre est celui opposant nos symboles mémorisés à notre perception de la réalité. »*

Jean Verly